

## LA VILLA HADRIANA



**L'empereur Hadrien** (76-138) accomplit de nombreux voyages qui le menèrent en Gaule Narbonnaise, en Afrique, en Grèce et en Egypte. Il fortifia les frontières de l'Empire (mur d'Hadrien en Ecosse), fut également un grand bâtisseur et un lettré à la fois imprégné de culture grecque et curieux de sciences. Il se fit construire une vaste villa qui s'étend sur 120 hectares à Tibur (aujourd'hui Tivoli). La fonction de la villa Hadriana est comparable à celle de Versailles : l'Empereur et sa cour souhaitaient s'éloigner de la capitale et de la plèbe tout en conservant le contrôle.

- Hadrien, passionné d'architecture, avait voulu, dans cet étonnant ensemble de bâtiments très divers, de cours et de jardins, que soient évoqués les sites et les édifices qui l'avaient frappé lors de ses voyages en Grèce et en Egypte : le Lycée, l'Académie, le Prytanée, le Canope, le Poecile ou la vallée de Tempé.

- Elle traversa probablement tout l'empire sans souffrir d'autres dommages, que ceux de l'abandon et du manque d'entretien, car elle ne paraît pas avoir servi de résidence à un autre empereur qu'à celui qui la fit construire. Lorsque Totila, roi des Goths, ravagea Tibur au VI<sup>e</sup> siècle, la somptueuse résidence impériale ne dut pas être épargnée par les barbares.

- A partir du XVI<sup>e</sup> siècle a commencé un véritable pillage : la villa tomba à l'abandon, on en brûla le marbre pour en faire de la chaux et les collectionneurs de la Renaissance firent le reste en la dépouillant de ses trésors. Les statues qui y ont été exhumées enrichissent aujourd'hui les collections de tous les musées d'Europe, dont les collections égyptiennes du Vatican.

- A partir du XIX<sup>e</sup> siècle, le gouvernement italien fait faire à la villa d'Hadrien des fouilles méthodiques pour reconstituer le plan de l'ancienne demeure impériale

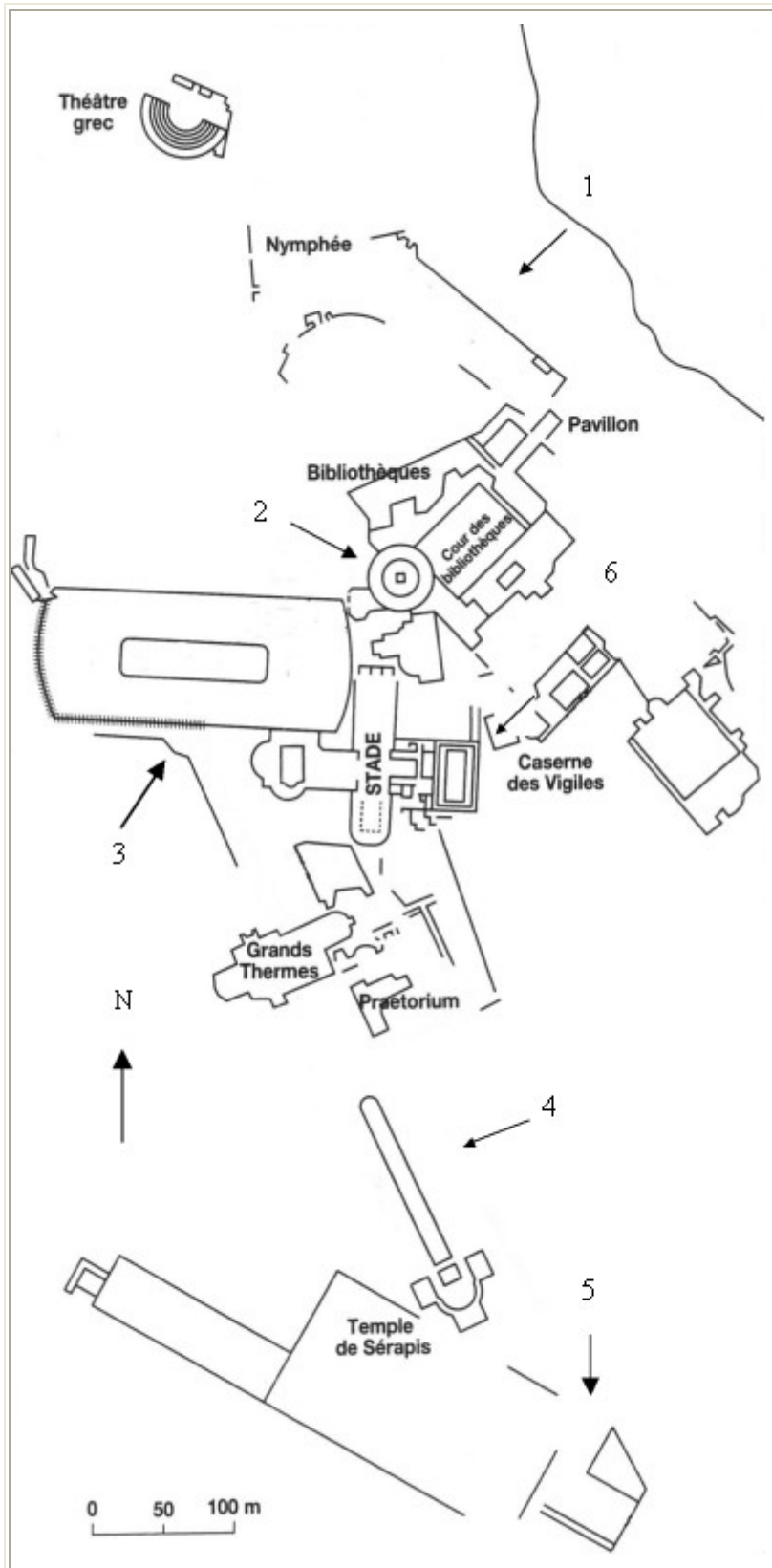


Reconstitution de la villa d'Hadrien selon Daumet.



A l'entrée du site se trouve une place dédiée à l'écrivain français Marguerite Yourcenar, pourquoi ???????

A l'aide de la maquette située près des premières ruines, complétez ce plan de la villa d'Hadrien. Ce sont les principaux endroits que vous devrez avoir vus.



**Le Poecile** : cette très grande place, qui comporte en son centre une piscine, s'inspire d'un monument d'Athènes. Elle a la forme d'un grand rectangle aux petits côtés arrondis. Le portique qui l'entourait permettait de toujours trouver un petit coin ombragé.

N°.....

**Le Canope** : ce nom évoque une ville d'Egypte et sa forme un canal qui permettait d'arriver au temple du dieu Sérapis. C'est un long bassin terminé par une grotte-triclinium formant un nymphée suivi d'une salle de banquet en hémicycle couverte d'une coupole. Hadrien le fit construire en souvenir de son favori Antinoüs noyé dans le Nil.

N°.....

**Le " théâtre maritime "** : ce curieux édifice de forme circulaire est en fait une petite île entourée d'un canal en forme d'anneau. Elle faisait office de résidence d'été privée de l'empereur qui s'y retirait pour méditer et pour lire .

N°.....

**L'Académie** : il s'agit d'un bâtiment très excentré où Hadrien avait rassemblé les répliques des plus grandes œuvres de l'art grec. Le nom du bâtiment évoque la grande école philosophique fondée par Platon.

N°.....

**La terrasse de Tempé** : frais bosquet qui domine la vallée, son nom lui vient d'un site de Thessalie (en Grèce) voué aux Muses. Il se situe au Nord-Est de l'ensemble de la villa.

N°.....

**Le Palais impérial** : sous ce nom, on désigne l'ensemble des bâtiments à caractère officiel, comprenant notamment la salle du trône et la Place d'or (structure légèrement rectangulaire qui doit son nom à la richesse de ses mosaïques).

N°.....

## LE POECILE

Son nom rappelle celui d'un portique renommé à Athènes (Stoa Poikilè) érigé à un endroit privilégié de l'Agora où étaient exposées des peintures. Il s'agit d'un vaste portique agrémenté d'un bassin.

- a) Quelle impression ses dimensions produisent-elles ?

-----

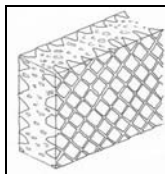
- b) Observez le mur du grand portique. Décrivez le « noyau » du mur, là où le parement a disparu.

-----

Cette technique assurait la solidité de l'ensemble, la construction était rapide et économique.

- c) A l'aide des dessins ci-dessous, identifiez les différents appareils ou *opus* qui forment le parement du mur.

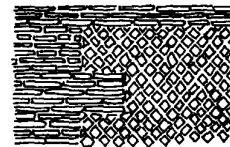
-----



*Opus reticulatum*



*Opus latericium*



*Opus mixtum*



Prenez des photos -ou cartes- et collez-les à gauche !

## LE NYMPHEE DE L'ILE OU THEATRE MARITIME

Ce monument relève à la fois de l'architecture grecque par sa colonnade et romaine par l'utilisation de la brique. L'édifice n'est pas un théâtre comme le laisse supposer son nom fantaisiste. Il constituait une sorte de villa miniature située à la charnière entre la zone des grands péristyles et la zone du Poecile.

- a) Quelle pouvait être, à votre avis, la fonction de cet édifice ?

-----

- b) Quel est le matériau utilisé pour le portique circulaire ?

-----

- c) A quel ordre appartiennent les chapiteaux des colonnes ?

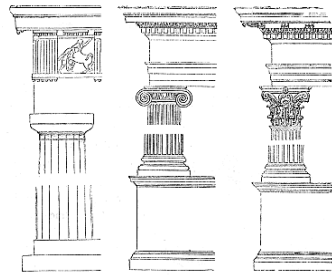
-----

- d) Comment l'empereur pouvait-il échapper aux regards indiscrets ?

-----



Memento !



dorique ionique corinthien

## LE CANOPE

Ce site s'inspire du canal qui reliait Alexandrie à Canope en Egypte. Le fond de la vallée est fermé par un grand nymphée à exèdre semi-circulaire (Serapeum) qui devait imiter un sanctuaire consacré au dieu égyptien Sérapis. L'exèdre était sans doute utilisée comme salle à manger estivale.

- a. Décrivez la colonnade qui entoure le bassin.

- b. A mi-parcours de la colonnade occidentale, six statues féminines remplacent les colonnes. Comment appelle-t-on ces statues ?

Quel rôle jouent-elles dans l'architecture ?

Où se trouvent les originaux dont elles sont les copies ??!

- c. Du côté courbe du bassin, se trouvent deux statues allongées qui représentent deux fleuves. De quels fleuves s'agit-il ?



**PRENEZ LA POSE !!! Réalisez une chouette photo avec six car... euh six statues supplémentaire, genou fléchi, bras le long du corps !**

Vous n'êtes pas très loin de la vallée de Tempé, terrain de chasse légendaire de Diane et dont le cours d'eau reproduit le fleuve Pénée. Sous terre, l'empereur a imaginé ... les Enfers, le royaume de Pluton-Hadès, percé de tunnels reliant les différentes parties de la villa.

Promenez-vous, prenez des photos et surlignez sur votre plan ce que vous avez vu !



Pour finir, en latin et en poésie ...

## Un petit poème qu'aurait composé Hadrien peu avant sa mort

« Animula, vagula, blandula,  
hospes comesque corporis,  
quae nunc abibis in loca,  
pallidula, rigida, nudula  
nec ut soles, dabis jocos.”

*Amelette, vaguelette, mignonnette,  
Très chère hôtesse de mon corps,  
Et qui maintenant descend seulette  
Dans des lieux livides et morts  
Où jamais plus ne seras guillerette !*